

AIUla, le 3 avril 2024

Communiqué de presse

L'institution culturelle franco-saoudienne Villa Hegra inaugure son premier programme de commissariat, s'associant avec des artistes majeurs

Les initiatives artistiques inaugurales de la Villa Hegra - qui se dérouleront dans le cadre de sa saison de préfiguration 2023-2024 - comprendront la participation de quatre artistes de renom, originaires de France et d'Arabie saoudite. Ces initiatives marquent une étape importante dans la promotion du dialogue créatif entre les deux pays et contribuent à façonner les futures résidences d'artistes de la Villa Hegra.

Le programme inaugural, conçu par les deux commissaires de la saison de préfiguration 2023-2024 de la Villa Hegra - Wejdan Reda et Arnaud Morand - permet à des créatifs de découvrir AIUla et d'échanger avec la communauté locale à travers deux formats différents. Il leur offre l'opportunité de s'engager et de poursuivre leurs projets artistiques par l'expérimentation, la recherche et le travail sur le terrain dans le cadre unique et infiniment riche d'AIUla.

Des duos franco-saoudiens sélectionnés pour les initiatives artistiques de Villa Hegra dans le cadre du programme de préfiguration à AIUla afin de cultiver le dialogue créatif.

Deux duos d'artistes ont été sélectionnés par les commissaires afin de participer à deux initiatives artistiques.

- **La première initiative consiste en une ambitieuse commande d'œuvre d'art, qui verra le jour après une année de recherche.** C'est l'artiste visuelle et performeuse saoudienne **Sarah Brahim** et l'artiste français **Ugo Schiavi** qui ont été retenus et collaborent ainsi pour la première fois. Les deux artistes sont reconnus pour leur approche unique, alliant l'intégration du patrimoine, de la spiritualité et des récits contemporains dans leurs œuvres. Ils bénéficient, dans ce cadre, d'un large éventail d'experts de la région, mais également de multiples voyages et d'un soutien leur permettant de créer une installation adaptée au site. Les œuvres d'art créées au cours de ces retraites feront partie intégrante de l'écosystème artistique de la Villa Hegra lors d'une présentation qui aura lieu à AIUla à en mai 2024.
- La deuxième initiative prendra la forme d'une retraite artistique : un format de court séjour conçu comme un voyage de découverte. L'occasion pour la Villa Hegra d'inviter **Abdulrahman Alsoliman**, l'un des artistes les plus connus d'Arabie saoudite, et **Théo Mercier**, artiste plasticien français et metteur en scène, à trouver l'inspiration à AIUla.

La retraite artistique a offert aux artistes une opportunité unique de découvrir AIUla pour la première fois et de s'immerger pleinement en dialoguant avec de nombreux experts et scientifiques, mais aussi en explorant les sites historiques tout au long de leur séjour.

Les initiatives artistiques au cœur de la mission de la Villa Hegra

Contact presse

lina.ben-hamida@havas.com

+33 6 27 87 40 21

Ces initiatives artistiques joueront un rôle déterminant dans la définition même de la Villa Hegra, comme décrit par le duo de commissaires franco-saoudien de la saison de préfiguration 2023-2024 : *"Elles représentent une occasion d'inviter des créatifs sur place afin de réfléchir avec nous à ce que la Villa Hegra sera / devrait être. Cet axe est un excellent moyen d'initier le futur réseau de la Villa Hegra et de préfigurer ses prochains programmes de résidence"*. Wejdan Reda et Arnaud Morand précisent également que *"ces programmes offrent un cadre de référence qui permet aux différentes parties prenantes de prendre du recul et de réexaminer les rôles et les modalités de la pratique créative dans l'état actuel du monde et le contexte spécifique du site d'AlUla"*.

À propos de la Villa Hegra : La Villa Hegra est une institution franco-saoudienne dédiée aux arts et à la culture, née d'un accord bilatéral de coopération. Conçue comme un espace de dialogue artistique, culturel et créatif entre la France et l'Arabie saoudite, elle est aussi le socle du dialogue entre les communautés locales et les artistes internationaux. La Villa Hegra ouvrira ses portes en 2026 à AlUla, en Arabie saoudite, et abritera des résidences d'artistes et un centre culturel. Un dense programme de préfiguration est prévu en amont de l'ouverture officielle, comprenant des ateliers culturels pour les adolescents, des cinés concerts, des performances de musique et de danse, des conférences et des retraites d'artistes.

BIOGRAPHIE DES COMMISSAIRES

Contact presse

lina.ben-hamida@havas.com

+33 6 27 87 40 21



Wejdan Reda

Co-commissaire, Biennale d'Art

Contemporain de Diriyah 2024 Fondatrice de Sahaba Art Consultancy

Wejdan Reda, est la fondatrice de Sahaba, du cabinet de conseil en art basé en Arabie saoudite et d'un centre de recherche travaillant avec des artistes, des galeries et des institutions publiques. Elle fut co-commissaire de la première édition de la Biennale d'Art Contemporain de Diriyah en 2021 et a supervisé la production artistique de la Biennale des Arts Islamiques, Awwal Bait, en 2023. Récemment, elle a œuvré à la réalisation de la deuxième édition de la Biennale d'Art Contemporain de Diriyah intitulée « After Rain » (2024) en tant que co-commissaire. Dans ce rôle, elle collabore étroitement avec la Directrice Artistique Ute Meta Bauer pour les nouvelles commandes de la biennale et la sélection d'artistes modernes de la région arabe. L'expertise plurielle de Wejdan Reda se manifeste à travers ses nombreuses expositions et publications. En 2020, elle a obtenu une bourse de commissariat d'exposition à Art Jameel, lui permettant de mener des recherches sur les projets d'art public à Jeddah dans les années 1970. Forte d'une formation en architecture et d'un master en Commissariat d'Art Contemporain du Royal College of Art, elle continue de laisser un impact significatif sur le paysage culturel, à l'échelle locale et internationale.



Arnaud Morand

Responsable de l'innovation et de la création au sein du pôle Culture et Patrimoine de l'Agence française pour le développement d'Alula

Commissaire indépendant

Arnaud Morand est un expert des industries culturelles et créatives, se concentrant sur les scènes artistiques contemporaines émergentes en Europe et au Moyen-Orient. Il occupe actuellement le poste de responsable de l'innovation et de la création du pôle culture et patrimoine au sein de l'Agence française pour le développement d'AlUla (Afalula). Dans ce rôle, il apporte son expertise et son savoir-faire dans la mise en œuvre de la stratégie de programmation culturelle et dans le développement des musées de la Commission Royale pour AlUla (RCU). Avant cela, il a occupé le poste d'attaché culturel pour la France à Abu Dhabi, où il a été impliqué dans le lancement du Louvre Abu Dhabi et a dirigé un programme interdisciplinaire de deux ans. Arnaud Morand est titulaire d'un Master en affaires publiques et gestion de projets culturels de Sciences Po Paris et de l'UC Berkeley. Arnaud Morand a été également décoré Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française en janvier 2021.

BIOGRAPHIE DES ARTISTES



Sarah Brahim

Née en 1992. Vit et travaille entre Riyadh (Arabie saoudite), Portland (États-Unis), New York (États-Unis) et Milan (Italie).

Formée au Conservatoire de San Francisco, à l'École de danse contemporaine de Londres et à l'Université de médecine et de sciences de l'Oregon, Sarah Brahim a développé une pratique concrète et physique, associée à une compréhension analytique du corps. Adoptant une approche holistique dans sa recherche, où le corps est considéré dans toutes ses formes sans hiérarchie, elle est influencée par une variété de pratiques pluralistes, sociales, philosophiques et architecturales. En alliant vidéo, installation, performance, photographie, textiles et son, l'œuvre immersive et inclusive de Sarah Brahim utilise le corps comme médium, invitant les spectateurs à observer la capacité de leur propre corps à se transformer à travers l'expérience. Privilégiant les installations vidéo multi-écrans à grande échelle et complexes, Sarah Brahim interroge la notion de lien et de lumière, comme illustré dans son œuvre "De Anima" présentée lors du Festival Noor Riyadh en 2022. Sarah Brahim a été présentée à la Biennale islamique, à la Biennale de Lyon, à la Biennale de Diriyah et au Festival Noor Contemporary Light Art. Saluée pour ses contributions, elle s'est vu décerner la bourse Baroness Nina von Maltzahn pour les arts du spectacle et figure sur la liste des finalistes du Prix d'Art Richard Mille 2023.

Contact presse

lina.ben-hamida@havas.com

+33 6 27 87 40 21

**Ugo Schiavi**

Né en 1987 à Neuilly sur Seine. Réside et travaille à Marseille.

Le travail d'Ugo Schiavi se situe à la croisée du temps, fusionnant le contemporain et l'antique dans des formes étranges, trouvant un écho dans la mémoire collective. Pouvant être affiliées à une archéologie fictive, Ugo Schiavi joue sur les tensions entre passé et présent, il laisse place à des récits captivants et à un équilibre entre force et fragilité, fiction et histoire. La démarche d'Ugo Schiavi naît d'un héritage universel et se développe en effaçant l'idée de temporalité par la création d'œuvres mutantes, destinées à être les descendants de monuments publics et universellement partagés. Ugo Schiavi réalise ses moulages détaillés directement à partir de modèles vivants et de monuments publics figuratifs ; ce processus confère à ses œuvres une spontanéité expressive. Sa pratique artistique est une extension de ses intérêts pour la collecte et la conservation. Ugo Schiavi a été exposé au Centre d'Art Bastille à Grenoble, au Musée Réattu à Arles et au Musée des Beaux-Arts d'Orléans. Il a également participé à des expositions collectives telles que Noor Riyadh et BIENALSUR, la Biennale de Lyon, Le Voyage à Nantes et Nuit Blanche.

**Abdulrahman Alsoliman**

Abdulrahman Alsoliman (né en 1954 à Al-Ahsa, en Arabie saoudite) est l'un des plus grands artistes saoudiens vivants. Son travail se distingue par sa profonde connaissance du patrimoine et de la culture de l'Arabie saoudite.

Abdulrahman Alsoliman puise son inspiration dans son environnement ; ses peintures sont influencées par l'architecture et le paysage agricole de sa ville natale, qui est considérée comme la plus grande oasis du monde.

Outre son engagement artistique, Abdulrahman Alsoliman est également écrivain, chercheur et archiviste. Il a notamment publié plusieurs ouvrages, dont « Le Voyage du Mouvement des Beaux-Arts Saoudiens » en 2000, et occupe le poste de rédacteur en chef des Beaux-Arts au sein du journal Al Yaum depuis 1983. Abdulrahman Alsoliman a occupé des postes de premier plan, notamment en tant que directeur du département des Beaux-Arts de l'Association de la Culture et des Arts de Dammam et en tant que cofondateur de la Société des Amis du Mouvement des Beaux-Arts du Golfe. Son parcours artistique l'a conduit aux quatre coins du monde grâce à sa participation à diverses biennales d'art, notamment la Biennale de Sharjah, la Biennale de Tunis, la Triennale de l'Inde et bien d'autres. En 2021, sa dernière exposition personnelle, intitulée « Symboles et Signes », a été présentée au Hall du Prince Faisal Bin Fahd à l'Institut d'Art Misk, à Riyadh, en Arabie saoudite. Son œuvre a été présentée lors de l'exposition « More than meets the eye » au sein du AIUla Arts Festival 2024.

**Théo Mercier**

Né à Paris en 1984, Théo Mercier est un sculpteur et metteur en scène qui vit et travaille entre Paris et Marseille (France).

Revendiquant une liberté formelle, Théo Mercier s'emploie à déconstruire les mécanismes de l'histoire, des objets et des représentations dans laquelle il remonte d'harmonieuses contradictions. Tour à tour explorateur, collectionneur et artiste, il mène une réflexion située au carrefour de l'anthropologie, de la géopolitique, du tourisme et du paysage. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2013 et nommé pour le prix Marcel-Duchamp en 2014, Théo Mercier a également remporté le Lion d'Argent de la Biennale de Venise de la danse en 2019 avec Steven Michel. En 2022, il reçoit la distinction de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres du ministère de la culture de la République française. Il a bénéficié d'importantes expositions personnelles à la Villa Médicis à Rome, la Conciergerie de Paris, la Fondation Luma Westbau à Zurich Son œuvre a également été présentée dans de nombreuses expositions collectives notamment au Centre Pompidou à Paris, au Hamburger Bahnhof à Berlin et à Arts Jameel Dubaï. La polyvalence artistique de Mercier s'étend également à la mise en scène, ses performances sont présentées au sein de théâtres et de festivals renommés dans le monde entier, allant de Nanterre-Amandiers à Paris à The Invisible dog Art Center à New

VILLA HEGRA

فيلد الحجر

York. Théo Mercier est représenté par la galerie mor charpentier à Paris et Bogota, et il est artiste associé au Théâtre National de Bretagne à Renne.

Contact presse

lina.ben-hamida@havas.com

+33 6 27 87 40 21