

Paris, le 8 janvier 2024

Communiqué de presse

**La Villa Hegra, dans le cadre de son lancement,
s'associe à l'Opéra national de Paris pour un grand
événement artistique à AIUla.**

Dans le cadre du lancement du programme de préfiguration de la Villa franco-saoudienne à AIUla, au Nord-Ouest de l'Arabie Saoudite, l'Opéra national de Paris et la Villa Hegra annoncent un partenariat. Celui-ci permettra d'accueillir, pour la toute première fois à AIUla, une performance artistique de la prestigieuse institution française, au cœur d'un patrimoine naturel et culturel d'exception. Ce partenariat incarne la mission de la Villa Hegra : favoriser un dialogue créatif entre les cultures, entre l'Arabie saoudite et la France. Il illustre également l'engagement de la Villa à valoriser les arts du spectacle.

Un événement exceptionnel au cœur d'AIUla

Dans la soirée du 17 janvier, AIUla accueillera des artistes de l'Opéra national de Paris, ainsi qu'une soprano saoudienne invitée. L'événement se tiendra au sein de l'exceptionnelle salle de spectacle Maraya - plus grand bâtiment formé de miroirs au monde au cœur de cette nouvelle destination culturelle mondiale.

L'Opéra national de Paris propose ainsi au public d'AIUla de découvrir les grandes pages du répertoire lyrique et une création chorégraphique, ainsi qu'une exposition de quelques-uns des plus beaux costumes d'opéra et de ballet réalisés par ses ateliers.

Cette soirée marquera la rencontre entre la nouvelle génération de chanteurs d'opéra formés à l'Académie de l'Opéra de Paris, et la jeune chanteuse saoudienne Sawsan Al Bahiti, avec la complicité de la danseuse Etoile du Ballet de l'Opéra de Paris, Alice Renavand.

Ce temps fort de la coopération culturelle entre les deux pays rassemblera de nombreuses personnalités françaises et saoudiennes, parmi lesquelles S.A. le Prince Badr bin Farhan ministre de la Culture du Royaume d'Arabie saoudite, Monsieur Ludovic Pouille, ambassadeur de France en Arabie saoudite et Monsieur Jean-Yves Le Drian, Président de l'Agence française pour le développement d'AIUla.

Contacts presse

Villa Hegra : lina.ben-hamida@havas.com / +33 6 47 79 15 71

Opéra national de Paris : presse@operadeparis.fr

Favoriser le dialogue créatif : un enjeu central du partenariat

Le partenariat entre la Villa Hegra et l'Opéra national de Paris marque une étape importante dans le dialogue artistique, culturel et créatif entre la France et l'Arabie saoudite afin de promouvoir l'art lyrique et chorégraphique. A la faveur de ce premier concert, la soprano saoudienne Sawsan Al-Bahiti, bénéficiera d'une semaine de stage intensif à l'Académie de l'Opéra national de Paris.

Ce partenariat se traduira également par un programme d'initiation à la musique, au chant et à la danse, animé par les artistes de l'Opéra national de Paris, en coopération avec le Music Hub d'AlUla. Une quinzaine de jeunes musiciens de la communauté locale, actuellement en formation, auront ainsi l'opportunité d'assister à une présentation de l'histoire et des activités de l'Opéra national de Paris, enrichie par les témoignages inspirants des artistes invités, qui partageront leur parcours et les défis de leurs métiers.

La première étape d'un partenariat de plus long terme

Cette première étape marque le début d'un partenariat de longue durée entre la Villa Hegra et l'Opéra national de Paris. Ce partenariat proposera à la fois des performances artistiques, ainsi que des programmes de formation et de transmission des savoir-faire de la prestigieuse institution à AlUla.

Informations pratiques

17 janvier 2024 à 20h30

Maraya, AlUla

[Lien pour réserver](#)

À propos de la Villa Hegra : La Villa Hegra est une institution franco-saoudienne dédiée aux arts et à la culture, conçue comme un espace de dialogue artistique, culturel et créatif. La villa ouvrira ses portes en 2026 et abritera des résidences d'artistes et un centre culturel. Un dense programme de préfiguration est prévu, en amont de l'ouverture officielle.

À propos de l'Opéra national de Paris : Riche d'une histoire de plus de 350 ans, l'Opéra national de Paris est reconnu pour la qualité et la diversité de sa programmation au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille, et l'architecture unique de ses deux théâtres. Avec plus de 400 levers de rideau par an, l'Opéra national de Paris propose une programmation de ballets, d'opéras et de concerts ainsi qu'une programmation dédiée au jeune public. Il accueille environ 900 000 spectateurs par an. L'Opéra national de Paris forme également les nouvelles générations d'artistes, danseurs, chanteurs et musiciens, grâce à l'Académie et à l'École de danse.

Contacts presse

Villa Hegra : lina.ben-hamida@havas.com / +33 6 47 79 15 71

Opéra national de Paris : presse@operadeparis.fr

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

**Alice Renavand – Danseuse Etoile du Ballet de l’Opéra de Paris**

Née à Paris d’une mère vietnamienne et d’un père français, Alice Renavand s’inscrit à l’âge de 8 ans au conservatoire de danse de Saint-Cloud. Le professeur et chorégraphe Atilio Labis repère le potentiel de la petite fille lors d’un stage sa danse et encourage ses parents à l’inscrire au concours d’entrée de l’Ecole de danse de l’Opéra national de Paris. Elle entre à l’école de danse en 1990 et intègre le corps de ballet de l’opéra national de Paris en 1997 à l’âge de 17ans. Elle est promue Coryphée en 2004, sujet en 2005 et première danseuse en 2012 et s’attache particulièrement au répertoire contemporain du corps du ballet. Elle reçoit le prix de l’AROP en 2008. Alice Renavand est nommée Danseuse Étoile le 20 décembre 2013 à l’issue d’une représentation du Parc d’Angelin Preljocaj. Sur la tournée « Black City Parade » du groupe Indochine elle danse dans la vidéo du titre Wuppertal projeté sur grand écran durant les concerts et danse sur la scène du Stade de France lors des deux concerts organisés par le groupe. Elle fait ses adieux à l’Opéra de Paris le 28 mai 2023 dans le Boléro de Maurice Béjart mais continue de se produire sur des scènes internationales ou lors d’événements comme la cérémonie d’ouverture de la coupe du monde de rugby au côté de l’acteur Jean Dujardin.

**Marianne Croux - Soprano**

Marianne Croux, soprano franco-belge formée au CNSM de Paris, est une étoile montante de l’opéra. Consacrée Révélation Lyrique par l’ADAMI en 2017, elle a intégré l’Académie de l’Opéra National de Paris jusqu’en 2019. Récompensée au concours Reine Elisabeth en 2018, elle a été honorée en Belgique en tant qu’Officier du mérite wallon. Marianne a également brillé à l’Académie d’Aix-en-Provence en 2021 et au Belvedere Hans Gabor Competition en 2022. Renommée pour ses performances à l’Opéra National de Paris, elle a joué dans "Noces" de Stravinsky, "L’enfant et les Sortilèges" de Ravel, et "Elektra" de Strauss. Ses débuts à l’Opéra de Rome en tant que Zerlina et sa Micaëla au Capitole ont été acclamés. Passionnée par la musique contemporaine, elle a chanté dans des œuvres de Betsy Jolas et Gilbert Amy et a été la muse de Damien Lehman pour "Hansel et Gretel". Récemment, elle a excellé à l’opéra de Dijon dans "The Turn of the Screw" et s’est produite en concert à Munich et Bordeaux.



Farrah El Dibany - Mezzo

Farrah El Dibany, née en 1989 à Alexandrie, Égypte, est une mezzo-soprano renommée. Elle a commencé l'étude du piano à 10 ans avant de se tourner vers le chant. Formée en Égypte puis à l'Académie de musique Hanns-Eisler à Berlin, elle a obtenu un Bachelor et un Master en chant lyrique. Elle a également un Bachelor en architecture de la Technische Universität de Berlin. Elle s'est distinguée dans des rôles d'alto solo dans des pièces classiques telles que les "Stabat Mater" de Pergolèse et le "Requiem" de Mozart. Farrah a participé à l'enregistrement de "The Book of the Dead" de Sherif Mohie El Dins, chanté en hiéroglyphes. Depuis 2011, elle a étudié avec des chanteurs de renom et participé à de nombreuses masterclass. Elle a chanté dans divers opéras européens, interprétant des rôles variés de Haendel à Strauss. Sa performance de Carmen à Berlin lui a valu d'être nommée Meilleure artiste lyrique jeune espoir par Opernwelt Magazine. Depuis 2016, elle est en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris, y interprétant des rôles divers. Elle a été récompensée par plusieurs prix, dont le "Prix Lyrique de l'AROP" et a été nommée Chevalier de l'ordre des arts et des lettres par la France. Farrah est également active sur la scène internationale, chantant dans des lieux prestigieux et collaborant avec de grandes institutions. Elle s'est produite dans des événements majeurs comme le Festival d'Art de Beiteddine et a interprété la Marseillaise lors de moments historiques, y compris le match final de la FIFA 2022.



Yu Shao - tenor

Yu Shao, ténor chinois formé au Conservatoire de Shanghai, obtient sa licence en musique en 2008. Il poursuit ses études en France, se perfectionnant avec Eléonore Jost et Leontina Vaduva, puis à la Chapelle musicale Reine Elisabeth en Belgique sous la direction de Jose Van Dam. Lauréat du Concours Reine Elisabeth en 2014, il intègre l'Académie de l'Opéra National de Paris, interprétant des rôles dans "Iphigénie en Tauride" et "Cosi fan tutte". Yu Shao se distingue à l'Opéra Bastille dans "Aïda" et "Lucia di Lammermoor", ainsi qu'au récital à l'Amphithéâtre Bastille. Il a chanté dans "Tristan et Isolde" à Montpellier et "Der Fliegende Holländer" à plusieurs opéras français. En 2021, il réinterprète Ferrando dans "Così fan tutte". Récemment, il a joué dans "L'Elisir D'Amore" à Bordeaux et dans "Stiffelio" et "Manon" à Aix-La-Chapelle. En 2023, il débute au festival d'Aix-en-Provence. Prochainement, il interprétera Don Jose dans "Carmen" et en 2024, il chantera en Israël sous la direction de Jérémie Rhorer.



Vladimir Kapshuk, baryton

Vladimir Kapshuk, baryton franco-ukrainien diplômé de l'Académie nationale de musique de Kiev, a poursuivi sa formation à l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris et au "Young Singers Project" du festival de Salzbourg. Lauréat de plusieurs prix internationaux, dont L'Art du XXI^e siècle et le Prix Lyrique de l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris, il s'est produit en récital et à l'opéra en France et à l'international. Son répertoire inclut des rôles comme Eugène Onéguine,

Le Prince Eletsy dans "La Dame de Pique", Malatesta dans "Don Pasquale", et le rôle-titre de "Don Giovanni". Récemment, il a interprété Don Carlos dans "Les Fiançailles au Couvent" à Toulouse et a fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin dans "Aleko" de Rachmaninov et "Iolanta" de Tchaïkovski. À l'Opéra national de Paris, Kapshuk a joué dans plusieurs productions et collabore avec l'Académie de l'Opéra, notamment dans le cycle de "Récitals récités" à l'amphithéâtre Bastille en 2022.



Benjamin Laurent, piano

Benjamin Laurent, artiste français polyvalent, est reconnu comme pianiste, chef de chant, chef d'orchestre, arrangeur, compositeur et comédien. Diplômé des CNSM de Paris et de Lyon, il a travaillé à l'Académie de l'Opéra de Paris et s'est produit dans de prestigieux opéras à l'international, collaborant avec des chefs d'orchestre et metteurs en scène renommés. Depuis 2018, il est fréquemment sollicité par l'Académie de l'opéra de Paris pour la direction musicale et les arrangements de divers spectacles. La

saison 2021/2022 l'a vu créer les « récitals récités » à l'opéra de Paris, où il se produit en tant que pianiste, comédien et conférencier. Passionné de théâtre, il collabore avec la compagnie Idiomécanic Théâtre et s'est distingué comme comédien au festival d'Avignon en 2022. En tant que compositeur, Benjamin Laurent a créé des musiques pour documentaires, courts-métrages, un opéra pour enfants, et de nombreuses pièces vocales. Il est également présent à la radio, participant à l'émission « Les actualités chantées » sur France Musique. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne l'accompagnement musical.