

Paris, le 5 décembre 2024

Communiqué de presse

La Villa Hegra invite le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris les 13 et 14 décembre 2024 à AIUla

La Villa Hegra renforce son partenariat artistique avec l'Opéra national de Paris en invitant son tout nouveau Junior Ballet à interpréter une pièce chorégraphique de Noé Soulier, directeur du Centre national de Danse contemporaine d'Angers.

Pour leur première représentation, les 18 danseurs du Junior Ballet de l'Opéra national de Paris se produiront au cœur du paysage exceptionnel d'AIUla, située au nord ouest de l'Arabie saoudite. L'initiative s'inscrit dans le cadre de la programmation culturelle de la Villa Hegra et reflète l'engagement de l'institution à promouvoir le dialogue interculturel entre France et Arabie saoudite.

Une nouvelle étape dans la collaboration entre la Villa Hegra et l'Opéra national de Paris

Après le succès du premier concert de l'Opéra national de Paris en Arabie saoudite, qui s'était tenu le 17 janvier 2024 au théâtre Maraya, la Villa Hegra et l'Opéra national de Paris annoncent la poursuite de leur collaboration. A ce titre, Fériel Fodil, Directrice générale de la Villa Hegra, déclare : « Nous sommes heureux de consolider notre partenariat avec l'Opéra national de Paris, cette fois-ci en mettant à l'honneur la création à travers la danse et le travail chorégraphique, une composante majeure de la future programmation de la Villa ».

La transmission et la création contemporaine au cœur de ce projet franco-saoudien

Le Junior Ballet est un incubateur de jeunes talents créé en septembre 2024, animé par des défis qui résonnent profondément avec la philosophie de la Villa Hégra : diversifier les profils des artistes, soutenir leur insertion professionnelle et élargir l'accessibilité de la Villa à un large public. Ce partenariat s'inscrit par ailleurs dans l'ambition de l'Opéra national de Paris et de la Villa Hegra de proposer des formes innovantes de création, de formation et de transmission.

« Crossings », un dialogue *in situ* entre corps et paysage

Les 13 et 14 décembre 2024, le Junior Ballet de l'Opéra de Paris, composé de 18 jeunes danseurs et danseuses âgés de 18 à 22 ans, se produira, pour la première fois, lors de deux représentations au cœur d'AIUla, dans les canyons de cette région exceptionnelle. La création de Noé Soulier intitulée « Crossings », d'une durée de 45 minutes, est spécialement conçue pour s'intégrer harmonieusement à l'environnement, les danseurs évoluant directement sur le sable sans accompagnement sonore.

Aussi, les curateurs du premier cycle de préfiguration de la Villa Hegra, Wejdan Reda et Arnaud Morand, déclarent : « Dans le désert majestueux et exigeant d'AIUla, Noé Soulier insuffle à cette nouvelle œuvre un sens unique de l'échelle : les danseurs semblent parfois minuscules face à l'immensité des canyons et des formations rocheuses. Leurs corps s'harmonisent avec le décor, jusqu'à devenir une extension même du paysage. » En effet, « Crossings » est une œuvre nomade qui explore la relation entre le mouvement des corps et les espaces qu'ils habitent. Elle s'inspire de la spécificité du lieu, marqué par l'histoire millénaire d'AIUla en tant que carrefour de civilisations.

Contacts presse

Villa Hegra : lina.ben-hamida@havas.com / +33 6 47 79 15 71
Opéra national de Paris : presse@operadeparis.fr

Informations pratiques

13 et 14 décembre 2024 à 16h30
Habras, AIUla

À propos de la Villa Hegra :

La Villa Hegra est une institution culturelle née de l'amitié entre l'Arabie saoudite et la France. Dédiée à la promotion des échanges interculturels, la Villa Hegra propose des programmes de résidence pour artistes et chercheurs. Espace ouvert à la créativité et à l'éducation, elle cultive les liens entre la communauté d'AIUla et les publics internationaux.

Dans le cadre de son programme de préfiguration culturelle, la Villa Hegra propose un large éventail d'initiatives, incluant résidences artistiques, ateliers créatifs, ciné-concerts, performances, masterclasses et programmes d'échange académique. L'inauguration du bâtiment temporaire de la Villa Hegra au centre d'AIUla est prévue en 2025.

À propos de l'Opéra national de Paris : Riche d'une histoire de plus de 350 ans, l'Opéra national de Paris est reconnu pour la qualité et la diversité de sa programmation au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille, et l'architecture unique de ses deux théâtres. Avec plus de 400 levers de rideau par an, l'Opéra national de Paris propose une programmation de ballets, d'opéras et de concerts ainsi qu'une programmation dédiée au jeune public. Il accueille environ 900 000 spectateurs par an. L'Opéra national de Paris forme également les nouvelles générations d'artistes, danseurs, chanteurs et musiciens, grâce à son Académie et à son Ecole de danse et au Junior Ballet.

Noé Soulier, Chorégraphe



Le travail de Noé Soulier explore la chorégraphie et la danse à travers des dispositifs multiples incluant la scène, l'espace du musée et la réflexion théorique. Il développe ainsi une pratique à la fois conceptuelle et profondément ancrée dans le mouvement, à l'image de sa formation qui mêle danse (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, École nationale du Ballet au Canada, P.A.R.T.S) et théorie (Master en philosophie à l'université Paris Sorbonne).

Ses pièces chorégraphiques *Faits et Gestes* (2016), *Les Vagues* (2018), *First Memory* (2022) ou *Clocks & Clouds* (2023) tentent d'activer la mémoire corporelle des spectateur·ices grâce à des mouvements qui visent des objets ou des événements absents, et suggèrent ainsi plus qu'ils ne montrent. Le film *Fragments* (2022) poursuit cette recherche sur la dimension fragmentaire de l'expérience du corps en la confrontant au cadre de la caméra. Avec *Passages* (2020), projet in situ, cette exploration se déploie en mettant en résonance le mouvement des corps et les espaces et architectures dans lesquels ils évoluent. L'exposition chorégraphiée *Performing Art* (2017), créée au Centre Pompidou puis au MUCEM, renverse la position habituelle de la danse dans le musée en déplaçant l'exposition sur scène, transformant les accrocheurs en performeurs et l'installation des collections en chorégraphie. Dans des projets comme le livre *Actions, mouvements et gestes* (2016) et la performance *Mouvement sur*

Contacts presse

Villa Hegra : lina.ben-hamida@havas.com / +33 6 47 79 15 71
Opéra national de Paris : presse@operadeparis.fr

Mouvement (2013), il analyse différentes manières de concevoir le mouvement qui visent à démultiplier l'expérience du corps.

Joué dans le monde entier (Théâtre National de Chaillot, le Théâtre de la Ville, le Festival d'Automne à Paris, le Centre Pompidou, le Palais de Tokyo, la Biennale de la Danse de Lyon, le Festival Montpellier Danse, le MUCEM, Sadler's Wells – Londres, Performa – New York, MOMA PS1 – New York, le Wallis Theater – Los Angeles, la Biennale de Venise, Roma Europa Festival, le Kunsten Festival des Arts – Bruxelles, le Kaaitheater Brussels, Tanz im August – Berlin, Tanzquartier Vienna et le Teatro Municipal do Porto), il a également chorégraphié pour de nombreuses compagnies : le Ballet du Rhin (D'un pays lointain, 2011), le Ballet de Lorraine (Corps de ballet, 2014), L.A. Dance Project (Second Quartet, 2017), le Ballet de l'Opéra de Lyon (Self Duet, 2021), le Nederlands Dans Theater (About Now, 2023) et la Trisha Brown Dance Company (In the Fall, 2023).

Depuis juillet 2020, il dirige le Cndc – Angers (Centre national de danse contemporaine), une institution unique dans le champ chorégraphique qui réunit un centre de création chorégraphique, une école supérieure de danse contemporaine et une programmation danse.